

48 + 16 = 64

11-4

Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА БУЗУЛУКА
ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТИ

Управление
образования

25. 11. 2025 г.

№ _____

Олимпиадная работа
по литературе
ученики 11 "А" класса
ШОАУ "СОШ № 8"

Ф.И.О. Несмеянова Екатерина Сергеевна

Ф.И.О. учителя: Блохина Татьяна Владимировна

48 + 16 = 645

Российская Федерация
АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА БУЗУЛУКА
ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТИ

Управление
образования

25. 11. 2025г.

№ _____

№1. Анализ произведения Исаака Бабеля "Вдохновение".
Передо мной произведение Исаака Бабеля "Вдохновение". Это рассказ, написанный в направлении реализма, так как он отображает действительность без прищипок. Автор поднимает тему силы духа личности, писательства, вдохновения. Рассмотрим отдельно каждую тему.

Вдохновение четко прослеживается в строчках рассказа и так же называется само произведение. Эту тему можно назвать главной из центральных, так как с помощью нее раскрывается главный герой. Мишка написал повесть, он не спал всю ночь из-за нахлынувшего вдохновения. Герой ~~считает~~ испытывает наслаждение, несмотря на усталость, так как для него "счастье - это вдохновение". Для него повесть является чем-то возвышающим, тем, ради чего он даже время работает. Но вдохновения не всегда хватает для написания чего-либо великого, что и ощущается с Мишкой. Персонаж искренне радуется окончанию повести, но из-за этого счастья не видит, что произведение мучное. Мишка когда пена спадает герой понимает, что написанное не так жарко, как он думал. Так, мы можем понять, что тема вдохновения поднята автором для того, чтобы раскрыть проблему писательства. Герой старается создать что-то стоящее для общества, что-то, что останется после него, станет наследием. К сожалению, для великих произведений одно вдохновения мало, но Мишка это понимает и решает не отчаиваться, а продолжать совершенствоваться и писать дальше.

Тема силы духа показана Исааком Бабеши также через главно героя. Поняв, что повесть не получилась, Мишка решает продолжить писать: "Мы еще повоюем, черт возьми <...> - в Петрограде все выбиваются". Это отображает надежду, готовность бороться за будущее. Кроме того, герой данная тема раскрывает конфликт "отцов и детей". Герой упоминает, что дома над ним смеются, не понимают и не воспринимают всерьез по увлечению писательством. Отец хочет, чтобы Мишка "искал себе службу" и зарабатывал как все. Несмотря на то, что персонаж не отвечает близким, предпочитая молчать, он все равно противопоставит им, так как не подходит под идеальную картину, построенный семьей. Он Мишка мечтает о писательстве и идет к цели. Это показывает, что герой силен духом, потому что способен не отчаиваться из-за неудач и поступать так, как хочет сам, а не семья.

В рассказе также присутствует тема вредных привычек, которые помешают писать. Так, Мишка говорит, что: "Возбуждаться нужно <...> - вот за вчерашнюю ночь я 40 папирос выкурил". Позже герой упоминает и пристрастие Достоевского работать по ночам. Это детали, которые помогают раскрыть образ не только главно героя, но и в целом прозаиков, так как Мишка говорит не только о себе, но и про известного в литературе человека. Автор поднимает эту тему, чтобы показать, что писателям не всегда дается легкое новое произведение. Вредные привычки возвращают нас к теме вдохновения, потому что и папиросы, и ночная работа являются частью именно из-за него, помешая писать.

После проблематики и тем произведения хочу показать образы Мишки и Сашки. Портрет Мишки достаточно суровый: "лицо его - тупое и узкое, тяжело обрубленное ненужным мастерством, толстый, торчащий и желтый нос". Но несмотря на это, его повесть романтическая, рассказывающая об отношениях конторщика и балерины, поднимающая проблему классового неравенства. Образ Мишки показывает, что

Российская Федерация
 АДМИНИСТРАЦИЯ
 ГОРОДА БУЗУЛУКА
 ОРЕНБУРГСКОЙ
 ОБЛАСТИ

Управление
 образования

25. 11. 2025г.

остроен на приеме антитезис, так как его внешний об-
 лик противопоставлен произведению. С одной стороны, внешне
 герой непривлекательная, отталкивающая внешность, но,
 с другой стороны, искренняя и добрая душа. Мишка преобра-
 щается когда думает о повести и вдохновении: «все светило,
 медитативно, с неотвратимо внедряющейся силой испаня-
 овь творческого и радостно-уверенно восторга». Также он
 талантлив, но это качество не делает его хуже, потому что
 дает ему сил продолжать писать: «Мишка обернулся,
 посмотрел на меня, и глаза его были как у ребёнка - ласко-
 вые, сияющие и счастливые». Детали портрета Мишки пока-
 зывают, что внешний облик не всегда совпадает с внутрен-
 ним. Герой ранимый, ласковый и романтичный человек.

Сашка помогает раскрыть образ Мишки. Он представ-
 лен в рассказе другом писателя, который его поддерживает.
 Сашка, когда слышит повесть, старается не обидеть Миш-
 ку и дать совет: «Идея у тебя оригинальная, есть нежность...»,
 ты написал прекрасную вещь. У тебя мало ещё техники». Его
 общение с писателем дает тая надежду и успокаивает.
 Благодаря Сашке герой готов двигаться дальше, а не оста-
 вляться на одном сюжете. Также можно увидеть их
 взаимоотношения с помощью иронии. Сашка сравнивает
 друга с Л. Н. Толстым: Ну, Лев Николаевич, автобиографию
 писать будешь - не забудь. Эта насмешка не вызывает у
 Мишки отрицательные эмоции, наоборот, помогает решить
 ся на чтение повести. Так, можно понять, что образ Сашки
 помогает лучше раскрыть характер Мишки, а также
 показывает, что ирония в юмористических, дружеских взаимоотноше-
 ниях.

После проведения анализа произведения Исаака Бабеля "Вдохновение" можно определить его место в литературе. Я думаю, что рассказ автора схож с несколькими другими произведениями тематикой и проблематикой, но все же уникален. Например, конфликт "отцов и детей" напоминает роман И. С. Тургенева "Отцы и дети". Эта проблема поднята в обоих произведениях, но в разных обстоятельствах. У Бабеля герои не принимают из-за тайн к творчеству, а у Тургенева различия во взглядах старшего и младшего поколений. Также тема творчества и вдохновения присутствует у Куррина в "Гранатовом браслете". Но в "Гранатовом браслете" искусство отбрасывается через музыку, а в "Вдохновении" с помощью литературы.

Таким образом, Исаак Бабель написал произведение, которое можно считать показателем темы, актуальной и сейчас, то есть "вечные темы". Также автор отобразил вечный конфликт "отцов и детей". Это позволяет нам отнести рассказ к достоянию русской литературы.

№ 2.

20 + 10 + 7 + 8 + 3

48

Мне предложили написать статью для Булгаковской энциклопедии. Я решила взять героиню из произведения "Мастер и Маргарита" и представить ее образ. Маргарита в романе Булгакова играет большую роль, так как является возлюбленной Мастера. Героиня оказывает влияние на главного героя, тем самым становясь одним из центральных персонажей. Маргарита - двигатель сюжета, так как именно она в итоге спасает Мастера. Героиня не боится Воланда, потому что решается его выполнить указания из записки и соглашается играть роль королевы на балу, что оказывается противным и неприятным занятием из-за тайны демонов, цепляющих ей руку. Это характеризует ее храбрый, способной пойти на все ради любимого человека.

Также Маргарита сострадательная, она готова пожертвовать собственным счастьем, чтобы Фрида смогла обрести покой и

Российская Федерация
 АДМИНИСТРАЦИЯ
 ГОРОДА БУЗУЛУКА
 ОРЕНБУРГСКОЙ
 ОБЛАСТИ

Управление
 образования

№ 25 от 11.20.25г.

№ _____

простить себя за ребёнка. Её жертвенность становится для Воианда приятной неожиданностью, никто до этого не делал выбор в пользу другого человека, всех интересовало только своё жеманье и благополучие. Благополучие. Такой поступок переини заставляет перая помочь ей и Мастеру обрести покой.

Так, Маргарита становится основным элементом произведения, потому что без неё ни Фрида, ни возлюбленный не могли бы быть счастливы.

$$3 + 8 + 3 + 2 = 165$$